

A close-up photograph of a hand against a black background. The hand is positioned with the index finger pointing straight up. A simple, thin yellow ring is worn on the ring finger. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the skin and the ring.

*POEMARIO  
ANTIAMOR*

Raúl Iglesias

# *POEMARIO ANTI AMOR*



*Raúl Iglesias Blanco*



safecreative



1 008036 967853

INFO ABOUT RIGHTS



# EDICIONES ZAMBURRIO

© Raúl Iglesias.



Esta prohibida la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de cualquier forma o de cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, copias, registros u otros medios, sin el permiso previo escrito del titular del Copyright.

Este es un ejemplar que el autor obsequia de forma altruista y gratuita: **está terminantemente prohibido comerciar con él.**

Puedes dejar tu opinión comentario o sugerencia  
en: [estircolyrosas@hotmail.com](mailto:estircolyrosas@hotmail.com)

*A la mujer que acepte vivir conmigo en una pocilga, la  
construiré un palacio.*

*Raúl Iglesias.*

*100*  
*PUÑALADAS*

# I

## MALDICIÓN

*(Copla de pie quebrado)*

Te maldigo mujerzuela,  
por que tú me reventaste  
el corazón.

Me metiste en la cazuela  
y en la lumbre me guisaste  
sin la sazón.

## II

### **LA COSTILLA RENEGADA** *(Octava real)*

Tú, que me costaste una costilla,  
por una perra chica me vendiste;  
resquebrajaste mi cuerpo de arcilla  
mal amasado por algún Dios triste.  
Piedras afiladas para la trilla  
desgarraron este pecho que viste  
el más asqueroso de los andrajos,  
que guarda magulladuras y tajos.

### III

#### *TRES MONTONES*

*(Soneto)*

Llegó de amarillo la primavera.  
Buscando mi casa en cada rendija,  
como una solitaria lagartija  
que perdió su cola entre unas caderas.

No en el arrabal; aún más afuera,  
la curva del carril más se ensortija,  
tornando mis joyas a baratijas  
que me clavan su chatarra certera.

Las blancas nubes ahora son humo  
del puro gris que atolla los pulmones  
y el toser como un perro ya lo asumo.

Las sienes no son más que borbotones,  
en las que rechinando me consumo  
haciendo de mi cuerpo tres montones.

## IV

### **HUIDA** (Terceto)

No aprendí nunca a olvidarte y así  
volvióse pena capital la vida,  
haciendo de vientre dentro de mí,

el alma mientras piensa en su huida:  
harto resignado, coso mi boca  
para que nunca encuentre la salida.

Puñal en los ojos es lo que toca:  
cada despertar, cada pestañeo  
es la mirilla a través del bazooka;

las nubes negras de cielos ateos,  
el callar del jilguero degollado;  
incomodo trote sin el apeo,  
la ceguera de los ojos cerrados.

# V

## **EL GOLOSO** (Romance)

Sus caderitas de nata  
y pechos de chocolate,  
a base de los festines  
consiguieron empacharme.  
Ahora aborrezco el dulce;  
casi prefiero el vinagre  
y no volver a sentirme  
un goloso miserable.

## VI

### ***RASTROJOS*** *(Sonetos)*

Las víboras abrevan de sus ojos,  
las arañas maman de sus pezones;  
con colas de escorpiones en manojos  
fustigó mi espalda y mis ilusiones.

Rodaban por sus venas los rastros  
prendidos bajo mi piel a montones,  
dejando quemazones que un cruel rojo;  
tornando a defectos todos los dones.

El roce con su piel era la ortiga;  
debajo de las piedras su morada.  
¿Sera mordisco o beso? Era una intriga.

Mi pecho era la vaina de su espada,  
mi horca era el diámetro de su liga,  
mi todo fue llenado con su nada.

## VII

### **BRUJA** *(Romance)*

Me diste de beber, bruja,  
de asquerosos manantiales  
estancos y coagulados  
como tú podrida sangre.  
En tú pecho polvoriento  
late un agitado enjambre,  
que irrita a la piel más dura  
con su picadura amable,  
que descarga su veneno,  
tan brusco como tan suave.

Candó mis alegres ojos  
y tiro a la mar las llaves;  
y ahora entre la ceguera  
no recuerdo como se abren;  
se apoderan los traspíes  
de mi estampa miserable,  
cincelada con caricias  
en la inmensidad de un catre  
en donde las aguas calmas  
nos dieron el abordaje,  
cuando izaron su bandera  
que es del color de la sangre.

Diste piedras afiladas  
cuando te imploré con hambre:  
me las tiraste a la cara  
para que mascara y masque;

pero hice con todas ellas  
un gran corro para darle  
un fuego; y eso es lo que hice;  
en donde tú recuerdo arde.

# VIII

## ***NITE NITE*** *(Redondilla)*

Ni te quise ni te quiero:  
nunca jamás te querré,  
por que hasta la nuca ve  
el apuñalar certero.

# IX

## **RANURAS** *(Romance)*

Estiércol late en mi pecho  
desde que me abandonaste:  
lo que no dije, escribí;  
ya sabes que soy cobarde.  
Busqué casa en las ranuras  
en donde el sol nunca entrase  
y separé mi barranco  
para que nadie lo salte.  
Porto los tristes harapos  
que protegen mi semblante,  
del “rasguñón” de la arista  
que con tú marcha dejaste;  
y abrazo un hueco vacío,  
cuando el ahora es antes.

# X

## **SOMBRA** *(Espinela)*

Cuando aún tenía alas  
hice nido en el tocado  
de tú cabello dorado.  
Pero llegaron las balas  
y me encontré derribado  
allí donde ya no estás  
ni apareciste jamás:  
sólo el negro de tú sombra,  
que utilicé como alfombra  
donde dormirme sin más.

# XI

## ***LA SEMANA*** *(Cuarteta)*

No lo supieron los lunes,  
no lo supieron los martes:  
el que la muerte me acune  
lo prefiero antes que amarte.

## XII

### *EL REHÉN* (Soneto)

Con la pistola detrás del cogote  
no se piensa con toda claridad:  
y aún llegó mayor calamidad  
cuando el que me apuntaba era su escote.

Vino a quebrar mis huesos el coyote  
después de que aquella preciosidad  
me rebanase el cuello sin piedad,  
emprendiendo después un suave trote.

Hacia ella se dirigieron mis restos,  
para así cortesmente despedirme  
sin miradas, sin palabras, sin gestos.

Para ella no le bastó con rendirme,  
robándome el corazón como impuesto  
de un pecho seco que tuvo que abrirme.

## XIII

### **LA HOGUERA** *(Romance)*

Hubo un tiempo que en sus ojos  
pude prender los cigarros  
de la llama que albergaban:  
hoy la lumbre se ha apagado;  
su mirada es puro hielo  
olvidando ser verano.  
Sus labios son el puñal;  
yo fui el apuñalado.  
Su lacrimal es salmuera;  
es el arrozal del diablo  
que dictaba a los muñones,  
de los textos; el más largo.  
Dos rifles eran sus ojos  
y su vera era el cadalso,  
en donde después de muerto  
te seguían disparando.  
Palabras en sobres negros  
a mis adentros llegaron  
y me mata la saliva  
con la que fueron cerrados;  
mientras caían las sillas  
por que se caía el cuarto.  
Fue la ronca maldición  
que prendió lumbre a los pastos  
y observó el pronto morir  
de desnutridos rebaños;  
pero antes de sucumbir,  
a carnívoros tornaron,  
en el cruel canibalismo  
que también tocará darnos.  
Sus ojos: tubos de escape  
que a mi me contaminaron;

es lo malo de perder  
sin saber como aceptarlo.  
En brasas , restos de fotos  
se consumen arrugados;  
se puede ver a las llamas  
separando los abrazos;  
y no apagaban las lágrimas  
un fuego tan avivado.

## XIV

### *EL FERRUGINOSO ANCLA* *(Espinela)*

Ente los bancos de peces  
me hundo por el gran peso  
de mis labios y sus besos.  
Pienso en reflotar a veces,  
pero la amargura crece  
y me anclo sobre un abismo  
tan negro como yo mismo,  
en el que pasan las horas  
dañinas y atronadoras  
leyendo su catecismo.

## XV

### ***EL TIEMPO DE LA CEREZA*** *(Cuarteta)*

Que los hierbajos se sieguen:  
su tristonada boca reza,  
que pasen penas y llegue  
el tiempo de la cereza.

# XVI

## ***EL LAGAR***

*(Soneto)*

En el lagar de pisar corazones  
no tienen parangón los pies de ella;  
quedando estampados sobre sus huellas  
que se creen altas como balcones.

Sus labios son de carne de epopeya  
en donde mueren civilizaciones;  
daba igual que tomasen precauciones;  
de tan cerca quemaba aquella estrella.

El abrazo dado fuerte dolía,  
el pelo negro se volvía cano,  
se arriaba a toda prisa la alegría

al lado de su piel que de antemano  
ya advierte que casi siempre fingía,  
con su existir tan libre y casquivano.

## XVII

### *SAL* (Cuarteto)

En vez de tierra, a sal llenaste el tiesto:  
preciosa: ¿así como quieres que crezca?  
Te diré, aunque un angelito parezcas;  
que te odio, te maldigo y te detesto.

# XVIII

## ***LA TRABA*** *(Quinteto)*

Cayeron números del calendario  
sobre la piel de los cuerpos desnudos,  
que cubren los restos de los osarios  
que no cayeron a través de embudos,  
hastados de no recibir salario.

# XIX

## *LA ÚLTIMA CENA*

*(Soneto)*

Cada buen recuerdo rompe mi frente.  
Cada mal recuerdo mi alma cercena.  
Mi cuello en la horca quebró tú melena;  
nos maquilló un arlequín repelente.

Tú húmeda lengua fue mi última cena.  
El mar adentro empezó con relente.  
La rabia llegó con calma aparente  
por la pendiente que ya no la frena.

Las brasas, la lluvia no las apaga;  
ni el llanto que sala los ojos tristes,  
mientras el futuro traga que traga.

No, yo no me quedé !no! Y tú te fuiste:  
uno por cada filo de la daga,  
mientras que un recio viento nos enviste.

## XX

### **POSTDATA** *(Romance)*

Postdata: nunca te quise.  
Esa fue su despedida,  
bordada a tinta en papel  
blanco como el claro día.  
A su nuca fue a parar  
aquella bala perdida,  
que disparó aquellos labios  
que un día dieron la vida.  
Lo dijeron los poetas:  
que amor con dolor se rima;  
y que tanto estás abajo  
como tanto estás arriba.  
Hoy la suerte está de frente;  
mañana detrás y esquivada.  
Puso en el tambor el plomo  
para preparar la huida,  
pero hasta los necios saben  
que ahí no está la salida.  
Y fundió el plomo en el fuego,  
templándolo con saliva;  
haciéndose unos cubiertos  
para comerse la vida  
que le queda por delante,  
subiendo banzos de estima,  
para a la cima llegar  
en donde la nieve cuida.

## XXI

### *EL ÁNGEL* *(Terceto)*

Junto a la llama, el ángel desertor  
quema con gemidos sus viejas alas,  
callando la nana del estertor.

Vestirá por ti sus peores galas ,  
mientras raja sus quemados plumones  
a sabiendas que les llega la tala.

Guardó cien estrellas en los zurrones,  
para nunca olvidarse de aquel cielo  
que engalana con nubes los balcones.

Seguro que echa de menos el vuelo;  
pero es mejor añorar que tú vera,  
que sabe como el bocado de anzuelo;  
que desgarrá de dentro para afuera.

## XXII

### **TUS OJOS** *(Copla de arte mayor)*

En tus ojos tú me obligaste a dormir  
y vinieron a la vez las pesadillas;  
de entre tus párpados no pude salir,  
tan cerrados con candados y cancillas.  
Son dos huecos con olor a alcantarilla  
que se tragan en lo oscuro mi existir:  
sobre tus pupilas tocaré morir,  
boqueando entre un amor que se mancilla.

## XXIII

### ***DELICIAS*** *(Cuarteto)*

En el infierno no se está tan mal  
después de haber probado tus caricias;  
que al comenzar saben a la delicia  
y al ir mascando sabían fatal.

## XXIV

### ***DESTINO*** *(Redondilla)*

Tu destino es el infierno  
y tú perfume el azufre.  
Mi pobre corazón sufre;  
el dolor será ya eterno.

## XXV

### ***EL CUENTO*** *(espinela)*

Cuéntame el cuento otra vez;  
ese en el que el tiburón  
arrancaba el corazón  
del enamorado pez,  
mientras miraba su tez  
para ver como sufría  
cada vez que lo mordía,  
con esa terrible boca  
que ahora matar la toca,  
pero que besó en su día.

## XXVI

### *EL SABOR DEL FIN*

*(Soneto)*

Mi pobre corazón es un desguace  
en donde va a parar toda chatarra.  
Es mi hígado el que amamanta a la parra,  
mientras su fruto rojo lo deshace.

Mi buque nunca supo de la amarra  
y sobre el suelo de los mares yace;  
mientras su mascarón salitre pace,  
su pecho de madera se desgarrá.

Y mis pies se van haciendo serrín  
mientras avanzo sin concreto a nada,  
siendo estorbo entre el lobo y el mastín.

Me recordó el manjar la triste arcada  
sembrando en mi boca el sabor del fin,  
con la sístole y diástole arrancadas.

## XXVII

### *LASTRE* (Terceto)

Ella tiró al cristal de mi ventana  
una mole de piedra, más inmensa  
que las catedrales de planta ufana.

El sedal que me prendió más se tensa,  
arrancando de mi boca los labios  
que cambiaron el beso por la ofensa.

Rebuznamos a pesar de ser sabios,  
mientras que nuestro hierro descarrila  
y no encuentra el sol ni con astrolabio.

El lastre que almacenamos, aplasta  
la rueca que hace harapos lo que hila;  
mientras que la piel que cubren la arrastran  
al hedor de la condenada axila.

## XXVIII

### *EXTRAÑO ROSAL* (*Serventesio*)

Jamás vi un rosal con tan sólo espinas;  
tan sólo espinas y ninguna rosa,  
sobre el que pájaros muertos no trinan  
a las "flores" que crecen: que son losas.

## XXIX

### *LA AGUJA* *(Espinela)*

Venas de esparto trenzado  
recorren las alpargatas,  
que acuden a la fogata  
para vestir su tiznado,  
que se mantiene alejado  
para que puedan andar  
por dentro de aquel pajar  
donde las perdió la aguja  
un maldecido granuja:  
el que las dejó de amar.

XXX

*ARQUITECTURA*  
*(Igleseta)*

Aprendí malamente la arquitectura;  
nunca jamás logré pasar del cimiento;  
mi cúpula la levantó la locura  
y no sé si es verdadero o me lo invento,  
aquello que entre las paredes yo siento:  
un amor que desembocó en la tortura,  
grandes grietas que empezaron con ranuras;  
y ya es todo polvo y escombros violento.

**XXXI**

***EL ENLACE***  
*(Pareado)*

El matrimonio  
es el sacramento del demonio.

## XXXII

### *LA MARIONETA*

*(Soneto)*

Se sintió como torpe marioneta  
cuyas venas eran rasgados hilos  
por el reflejo que desprende el filo,  
mientras fluye la sangre en la cuneta.

Los colores secos en la paleta  
se mantenían los días en vilo,  
añorando la linaza de silos,  
que hace pudrir los tallos en macetas.

Y se fue como se van los cobardes:  
marchando pero sin hacer más ruido  
que el chasquido de palos que aún arden.

Como un caballo cojo, malherido  
se marchó sin hacer ningún alarde;  
siguiendo su penosos recorrido.

## XXXIII

### ***MATADERO*** *(Octava real)*

Esta noche acudió la policía  
al matadero de nuestros vecinos:  
él la amaba pero no consentía  
que mostrase el ave su bello trino.  
Supo el cuchillo que degollaría  
un día cualquiera: ese era su sino.  
Hoy el amor acabó con dos muertes:  
marido y mujer; dos seres inertes.

## XXXIV

### *ENTES* (Terceto)

Yacen desangrándose las palabras  
aplastándose contra el duro suelo:  
se despeñaron como torpes cabras.

Se enredaron los pescuezos y el pelo  
de las crines; haciendo propia horca.  
Muerte: doce meses al año en celo.

Ni los más bellos versos de un tal Lorca,  
lograron unir los caparzones  
roídos como granos de mazorcas.

El dolor llegó entre exclamaciones;  
los párpados se hicieron transparentes:  
la luz ya no les dejó más opciones,  
condenándoles a vivir como entes.

## XXXV

### **CUPIDO** *(Octava real)*

Cupido no es un ángel: es un diablo.  
Lo sé por su rabo y por sus dos cuernos;  
creedme por que sé de lo que hablo:  
ha subido desde el mismito infierno  
a llenar de boñigas nuestro establo  
y nuestro corazón, de llanto eterno.  
Maldito sortilegio del amor,  
que pudre como todo: con hedor.

**XXXVI**

**CORAZONES**  
*(Pareado)*

No hubo corazón más equivocado  
que el necio corazón enamorado.

## XXXVII

### *LEJOS* *(Espinela)*

He perdido todo rumbo  
desde que mi alma te reza:  
virgen de la tristeza.  
Y al holocausto sucumbo  
entre los traspies y tumbos,  
que embadurnan el camino  
de la zarza y el espino  
que me dejaste al marchar  
lejos, hacia otro lugar  
tan lejos de mi destino.

# XXXVIII

## **CARNES** *(Copla)*

Fuimos una sola carne  
y por otra... Separados.  
Es lo malo de las carnes;  
son susceptibles a engaños.

# XXXIX

## **INFINITO** *(Igleseta)*

El infinito es esperar a que regreses  
mientras lento nos va ronchando la amargura.  
El no ser correspondido no tiene cura;  
es morir ante el peso de cascos de reses.

# XL

## **LA PUERTA CERRADA**

*(Romance)*

Amanece entre sus ojos  
con las retinas nubladas,  
ascendiendo por la brecha  
que hizo barranco en su cama.  
Las pesadillas lo huelen  
y van a grandes zancadas  
para perturbar los sueños  
con los virus de sus babas.  
Caballero, tú castillo  
echa de menos la dama;  
la que abrió en los gruesos muros  
con sus besos cien ventanas,  
para que entrase la luz  
que hace a las mañanas claras:  
hoy se filtra el atraganto  
por las abiertas gargantas.  
Agonizan de dolor  
las bisagras oxidadas,  
siendo el único sustento  
para las puertas de tabla,  
que para sufrir no verlas  
permanecieron cerradas,  
dejando por cada lado  
las estancias separadas.  
El plomo era tan pesado  
que bajo el pecho pesaba,  
para recordar la herida  
y no poder olvidarla.

Sangraban los arañazos  
del trasquilar de la valla:

que ondean cachos de piel  
a falta de buena lana.  
En palacio todo es triste  
y gobernaban las ratas  
a bufones desdentados  
que diatriban con arañas,  
por un bocado se moscas  
de las que demonio mata,  
cuando no tiene que hacer  
en los parajes de llama.

# XLI

## **CON UN TANGO DE GARDEL** *(Espinela)*

Da placer a sus pesares  
en el catre de un burdel,  
mientras escucha a Gardel.  
Entre el humo de los bares,  
quiebra sus penas a pares  
de piernas que están abiertas,  
como el pomo de las puertas  
que llevan hasta el pasillo  
donde olvidar el anillo;  
el que trajo a la reyerta.

## XLII

### *NADA* (Cuarteta)

De los restos de su vera  
ya no quedaba ni un beso;  
tan sólo la calavera  
coronando sucios huesos.

## XLIII

### **LABERINTO** *(Octava real)*

En las ásperas yemas de sus dedos  
morán las lenguas de cabras y gatos;  
aunque con dolor, son su único credo;  
la herida en la piel vino con recato.  
La huella dactilar era un enredo;  
un laberinto donde pasar ratos,  
donde las caricias mal dadas duelen,  
donde los cuerpos y piel se repelen.

## XLIV

### *EL AMOR*

Dentro de su propio corazón se fragua  
el mismo filo que le atravesará.  
La maza es el latido; la sangre el agua  
que la más indigna muerte forjarán.

**XLV**

***DIEZ RINCONES***  
*(Cuarteta)*

Morada de diez rincones:  
en cada rincón la plaga,  
que sorbe los corazones  
mientras su latido apaga.

# XLVI

## *PRISIÓN* (Soneto)

El murciélago no quería alpiste;  
su mundo del revés no era el encierro.  
Parió la campana quince cencerros,  
para quince pescuezos que no existen.

¿Recuerdas las tiras de piel que viste  
colgando de los collares de perros?  
Pues son la correa que no quisiste;  
nadie gusta de ser marcado a hierro.

Que pequeño es el mar de las peceras;  
las jaulas tenían poquito cielo;  
grandes agujeros las ratoneras.

Doce meses al año estaba en celo  
el jamás regresar de aquella espera,  
que obliga al agua a convertirse en hielo.

## XLVII

### *EL CHOPO Y LA CHOPA* (Romance)

Cerca y sin poder tocarse,  
los dos: el chopo y la chopa.  
El viento mueve sus ramas  
y las fuerzas abandonan  
la savia que circulaba  
de talones a coronas.  
Sabido que están al lado  
y estar solo y estar sola;  
lo más cerca que han estado  
es cuando juntan su sombra,  
cuando el caprichoso sol  
con su bocado les colma.  
A sus ramas los llevaban  
las mensajeras palomas,  
unos arrullos de amor  
que sus torpes picos roncan.  
Rezan para que la tala  
una su serrín ahora  
que sus raíces se pudren  
como la sedienta boca,  
que espera llegar los besos  
y sólo la sal la ronda,  
fertilizando un amor  
que da; pero más les roba.

## XLVIII

*SOLO*  
(Copla)

Ensombrecida su luna  
se confunde con la noche,  
desde que duerme solito  
en vías sin estaciones.

# XLIX

## *EL FLAUTISTA* *(Cuarteta)*

A seguir fiel comenzó  
al flautista y su sonata:  
desde que ella le dejó  
se siente como una rata.

L

**SILENCIO**  
*(Igleseta)*

Viaja dando de su nada:  
entrometido silencio  
con la palabra apagada.  
"Cuando llego yo sentencio"  
dice con boca cerrada.

# LI

## *EL HUNDIMIENTO* *(Romance)*

La chispa entre piedra y piedra  
no volvió a surgir de nuevo;  
se resecaron las mantas  
y las sábanas del lecho.  
A navegar separados  
por este mar los dos remos,  
hacia la calma deriva  
amañando el hundimiento,  
que abastecerá los fondos  
con las carnes hechas restos.  
Los corazones que amaron  
no dejaron herederos  
y sus sucesores odian  
mientras ellos van pudriendo  
en su nicho de costillas  
tan negras como los cielos,  
que amenazaban tormenta  
entre la tos de los truenos.  
A comer las pesadillas  
vino a la almohada el cuervo,  
sabiéndose camuflado  
entre el negror de los sueños  
y espera hasta el despertar;  
cuando haya ojitos abiertos,  
para saciar su apetito  
a consta del dejar ciego.

## LII

### *MEDIAS LUNAS* (Espinela)

Deja que otra vez te vea;  
no eres la misma de antes:  
ya no sigo a tú semblante  
que quiso ser panacea  
y se quedó en azotea  
por donde nos despeñamos.  
tú me odias; yo no te amo:  
pero nos daba lo mismo  
aquí dentro del abismo  
donde se pudren los ramos.

## LIII

### *EMBOSCADO* (Igleseta)

Sobre el lecho de afrodita  
se gesta la dinamita  
que detonará los pechos,  
mientras la sangre tiritita  
desde el suelo hasta los techos,  
derramando estalactitas  
sobre los cuerpos deshechos  
por un amor al acecho.

# LIV

*ANTES*  
(Cuarteto)

Trata de recordarla solamente  
como cuando la conoció al principio;  
antes de que se abriera el precipicio  
que se tragó su vida de repente.

LV

*MAÑANA*  
(Espinela)

Su pecho es un abertal  
donde se secó la flor  
y todo su alrededor.  
Donde anida viva cal  
devorando hasta el final  
todo lo que antes brotó:  
su aliento lo desvistió  
de los hermosos ropajes  
desprovistos del anclaje  
que la ausencia se llevó.

# LVI

## *EL RECIPIENTE* *(Quinteto)*

Les ganó la carrera el caracol,  
mientras come poco a poco el letargo  
que se llevó las ganas en su embargo  
y dejó un recipiente con formol  
y el limpio y suave aroma del timol  
para disimular el del amargo.

## LVII

### *LISIADOS* (Cuarteto)

Trotando quebró una pata la cama  
y para que no sufriera... Un disparo,  
sobre el somier y un colchón sin amparo  
que sus esquirlas y espuma derraman.

## LVIII

### **CALAVERA** *(Sexteto lira)*

El agua como espejo  
daba la imagen de testas marchitas,  
y pierden el pellejo  
en cada vez que el amor las visita.  
Y sus cuencas vacías  
son las noches que se comen los días.

# LIX

## *EL PARAISO* (Cuarteta)

Adán y Eva en el Edén  
se mataron mutuamente,  
llevados por el desdén  
de celos impertinentes.

# LX

## *CICATRICES* (Romance)

Cicatrices en la espalda  
recuerdan los arañazos  
de cuando la tempestad  
hundía a pares los barcos  
sobre la mar de un colchón  
que no achicaban los cazos.  
Ya sólo queda el vacío  
cuando se acaban los banzos,  
subidos de tres en tres  
por los cuatro pies incautos,  
que no saben que el final  
llega con el paso a paso.  
Fue cuando la firme tierra  
se transformó en puro barro;  
fue entonces cuando supieron  
que pesa más el ser ambos.  
Y cuando el vivir más da  
es cuando torna a tacaño,  
y cambia trajes de lino  
por cochambrosos harapos,  
que rozan toda la piel  
con su epidermis de saco.

# LXI

## ***SOLAS*** *(Cuarteta)*

Los campos con amapolas  
hoy son solares de cardos,  
en donde dos almas solas  
cargan espinas en fardos.

## LXII

### ***INFIDELIDAD*** *(Redondilla)*

Como moscas a las heces;  
acudiste al gran festín.  
Lo nuestro ya es todo fin:  
tú a mi ya no me mereces.

## LXIII

### *ALERGIA* (Espinela)

Alergia nos da tú piel,  
quizá por ser delicada  
pero a la vez desalmada.  
Sin timón ni timonel  
por bastos mares de hiel  
nos hicisteis deambular,  
para dar con el lugar  
que ni existe ni existió;  
y como de dominó,  
caímos sin rechistar.

## LXIV

***DESIDIA***  
*(Espinela)*

Los guijarros en las suelas,  
agujas como pestañas,  
la lengua para pirañas,  
el hueso entre muela y muela.  
En los ojos sanguijuelas,  
las manos y pies con clavos,  
alambrada en taparrabos.  
Pisotón en el ombligo,  
espaldas bajo castigo:  
no valemus dos centavos.

# LXV

## *LA ESTACA* (Copla)

Era yo un torpe vampiro  
y me clavaste una estaca;  
pero no había corazón:  
te lo llevaste, fulana.

# LXVI

## *EL VESTIDO* *(Espinela)*

Con su vestido de novia  
se ha construido una bandera  
sin tibias ni calavera,  
pero que produce fobia:  
su presencia les agobia  
y tiemblan ante ese blanco,  
que se asemeja al barranco  
por donde cae la alegría  
y bocas que sonreían  
posan con mellado flanco.

# LXVII

## *EL SAUCE*

*(Soneto)*

Vino el fiel cortejo de las guadañas  
por las almas que no saben querer  
y después de acabar con su que hacer  
dieron los restos a las alimañas,

que al final llegaron a aborrecer  
las ánimas haciéndose maraña,  
mientras purgan lo que yace en la entraña  
para otra vez de nuevo abastecer.

La mar nunca desemboca en el río;  
da igual lo que se empeñasen los cauces;  
se quedó en ser simplemente rocío.

Entre los lagrimones de los sauces  
el mojarse daba lugar al frío,  
que al final congelará entre sus fauces.

# LXVIII

## *UNA LETRA* *(Copla)*

De la rutina a la ruina  
sólo una letra distaba;  
y esa letra la perdimos  
sobre el colchón de la cama.

# LXIX

## ***A BORDO*** *(Cuarteta)*

Ratas a bordo de mí  
royendo las provisiones  
que me quedaron de ti;  
ácidas como limones.

# LXX

## *PISA* (Espinela)

Como la torre de pisa,  
aunque lo intento y me esfuerzo  
cada día más me tuerzo  
y la gravedad me avisa  
mientras nubla mi sonrisa  
que amenazaba tormenta,  
mientras la boca lamenta  
ser la guarda de la lengua;  
la que a bocanadas mengua  
y su carne ni alimenta.

# LXXI

## *AUSENCIA* (*Copla de arte mayor*)

Ya todas las noches se hacían largas  
desde que partió su negra calesa,  
al condado donde nunca se besa  
por que los labios tan sólo son carga.  
Entre su ausencia la pena me embarga;  
en mis lágrimas nadan cocodrilos  
clavando en mis ojos todos sus filos;  
saboreando mis pupilas amargas.

# LXXII

## ***EL RECADO*** *(Espinela)*

Devuélveme el corazón;  
lo llevaste sin permiso;  
de repente, sin aviso  
a la punta del arpón.  
Pero no es de quita y pon  
y mi pecho desangrado  
vuelca a chorros el recado:  
se va por el agujero  
lo que te quise y te quiero  
y todo lo que te he amado.

# LXXIII

## *A VECES* *(Cuarteta)*

Cuando no sentí alegría  
y sólo sentí dolor,  
mi mano sólo escribía  
el poemario anti amor.

# LXXIV

## **JURAMENTO** *(Espinela)*

Que la muerte nos separe  
sería después de amarnos  
la forma de separarnos.  
Perdona que te dispare  
estos cartuchos a pares;  
pero esta es la única forma  
con la que Dios se conforma,  
para romper el enlace  
que nuestras vidas deshace  
y el corazón nos deforma.

LXXV

***SUS LABIOS***  
*(Igleseta)*

Rugen en sus labios los animales  
que sin compasión devoran la piel.  
Nunca dijeron la palabra fiel,  
ni endulzan sus dos carnosos retales;  
tan sólo atrapan en su densa miel.

# LXXVI

## ***EL DESIERTO*** *(Redondilla)*

Navegando en su desierto  
dio cuenta de no avanzar:  
no volverá a navegar  
por aquel paraje muerto.

## LXXVII

### *ARRIBA Y ABAJO* (Octava real)

A la navegante de mi saliva;  
a ella van dirigidos estos versos,  
para que una mano traviesa escriba  
que hubo un día que quise un universo.  
Se cansó el querer de estar tan arriba;  
nada permanece por siempre terso.  
Puñal, veneno, Romeo, Julieta;  
la muerte anida en faldas y braguetas.

# LXXVIII

## **BRUJA** *(Cuaderna vía)*

Mala bruja, que me cocinaste en tú caldero  
por que no supiste aceptar que ya no te quiero:  
que mi caldo en tus entrañas haga un agujero  
por el que te desangres entera; o eso espero.

# LXXIX

## *PEDIGRÍ* (Cuarteto)

Lleno de perdigones por la caza,  
con rabo entre las piernas marcha el chucho:  
le da igual a la escopeta la raza;  
tan sólo quiere descargar cartuchos.

**LXXX**

***EL AMOR***  
*(Cuarteta)*

Siempre creyó que era amor  
lo que sintió en su barriga:  
tan sólo era el estertor  
que dio paso a la boñiga.

LXXXI

**MADERA Y LIJA**  
*(Igleseta)*

Que fuimos madera y lija  
y al amarnos nos gastamos:  
pasamos del kilo al gramo.  
Perdona que aún elija  
para mi agua tú vasija;  
por que todavía te amo.

## LXXXII

### **FAQUIRES** *(Espinela)*

Ni los faquires más duchos  
soportaban tus espinas  
tan puntiagudas y finas.  
Sabes que te quiero mucho,  
pero que por más que lucho  
no logro alisar tú tallo;  
y en la indecisión me hayo  
de elegir alivio o yaga,  
pero da igual lo que haga  
por que al final siempre fallo.

# LXXXIII

## **TATUAJES** *(Copla de arte mayor)*

De cuando fui pirata, los tatuajes  
me recuerdan que goberné el timón;  
mis esbirros me trataban de don.  
Trajeron dos pechos el abordaje;  
dos caderas el rebelde oleaje:  
y en astillas se convirtió mi barco  
y la mar pasó a ser pequeño charco  
y el petroleo embadurnó mi plumaje.

# LXXXIV

## *EL JARDÍN* *(Quintilla)*

En el jardín que plantamos  
no crecieron corazones;  
sólo zarzas a montones.  
Será que no lo regamos  
y es por eso que hoy estamos  
bailando a distintos sonos.

# LXXXV

## *DOS MÁS* (Octava real)

Eramos de entre toda muchedumbre  
tan sólo otro par de desconocidos;  
los secos palos que arden en la lumbre,  
tan diferentes y tan parecidos.  
Será que nos abrazó la costumbre;  
dejamos de ser lo que hubimos sido:  
un par, de entre todos tan diferentes,  
que ahora somos tan sólo más gente.

# LXXXVI

## *EL DILUVIO* *(Espinela)*

Cuando el diluvio caía  
Noé nos convocó en su arca;  
pero yo compre una barca  
por que ya no te quería.  
Y solo partí aquel día  
hacia un incierto futuro,  
bajo aquel gran cielo oscuro  
donde poder navegar  
lejos, hacia otro lugar  
donde pisar sobre duro.

# LXXXVII

## *AGUA* *(Quintilla)*

Paró al arroyo a beber,  
pero seco se encontraba;  
no quedaban ni las babas  
que rebosaron ayer,  
cuando el agua no faltaba:  
agua para florecer.

# LXXXVIII

## *EL POTRO* *(Espinela)*

Entre el quemazón de espuelas  
y el frenarme de la brida,  
me poseyó la estampida  
dejando una roja estela.  
Hoy mi jinete me vela  
culpándose de mi ausencia;  
de este potro sin clemencia  
que enmascaraba el semblante,  
harto del !so! y !adelante!  
Que ya perdió la paciencia.

# LXXXIX

## **HEMBRAS** *(Romance)*

Mata Hari y sus argucias,  
el capricho de Herodías,  
las salvajes amazonas,  
las tijeras de Dalila:  
mientras el macho se fiaba  
la viuda negra comía.

**XC**

***EL SAPO***  
*(Copla de arte mayor)*

Siempre fui sapo y aunque me besaste  
nunca torne a príncipe cariño mío;  
no acepte palacios; sólo charca y río  
y tus ilusiones se fueron al traste.  
Aún así, a mi áspera piel te entregaste,  
pero te olvidate que es resbaladiza  
y escapé de ti: no tengas ojeriza  
a este pobre sapo al que nunca negaste.

XCI

***EL DÍA***  
*(Sexteto lira)*

Como no recordarte  
si te llevo debajo de la piel,  
para poder llevarte  
desde ese día cruel,  
que me escribiste adiós en un papel.

# XCII

## **VERANO** *(Copla)*

Cerca de su piel se suda:  
yo la llamaba "verano".  
Pero que mal se soportan  
cuatro veranos al año.

# XCIII

## **HERIDAS** *(Cuaderna vía)*

Recordando momentos se le pasó la vida,  
mientras que por su cadáver trota la estampida  
de caballos salvajes desprovistos de brida:  
letanías recitan las abiertas heridas.

# XCIV

## **LA COMPRA** *(Cuarteta)*

Me compraste, me probaste,  
me devolviste y te fuiste;  
y con un roto dejaste  
a este harapo que no viste.

# XCV

## ***POLVO*** *(Octava real)*

Tal como el polvo que el aire llevó  
sin rumbo ni tino hacia otro lugar;  
insignificante me siento yo;  
perdido y errando después de amar.  
Como la brisa que nunca volvió  
un día de bochorno a acariciar  
la tez rosada a la que rinde culto  
y ahora maldigo, aborrezco e insulto.

# XCVI

## *LA BATALLA* *(Romance)*

Prendieron las amapolas  
sobre sus pétalos fuego,  
para que ardiese tú carne;  
para que ardiese tú lecho,  
en donde ardían las almas  
de los jóvenes guerreros,  
que libraron la batalla  
con los mayores esfuerzos,  
sabiendo que ya bien pronto  
no serían más que muertos  
bagando por las aceras  
mientras pisaban recuerdos.

# XCVII

## *MARAÑA* *(Octava real)*

Se apelonaron las alimañas  
para saciar su voraz apetito;  
hurgando con su hocico en mis entrañas.  
Discípulas del padrino Don Vito,  
sobre el pecho se hacían maraña,  
sabiendo que aunque muerto necesito  
el roce de caricias puntiagudas;  
de interrogaciones forjando dudas.

# XCVIII

## *INFIERNO* *(Espinela)*

Buscando cualquier sombra como el perro;  
corriendo de un lado a otro en el infierno;  
condenado a este quemazón eterno  
del que con sólo pensarlo ya me aterro.  
Aquí fundió mi corazón de hierro  
la llama que avivaba la amargura;  
y es que el estar sin ti no tiene cura  
y duele como dolía el vivir  
sufriendo pero sin el ya existir  
sobre el colmillo de la dentadura.

# XCIX

## *MI PRIMER DOLOR*

*(Igleseta)*

Fuiste mi primer dolor  
y mi última alegría,  
cuando viví la anarquía;  
la que nos brindó el amor.  
Pero llegó la sequía  
al pico del ruiseñor,  
sellando con gran rencor  
la bonita melodía  
que alegraba las mañanas;  
espantaba pesadillas;  
tornaba a príncipes ranas.  
Hoy la maltrecha semilla  
se va arrastrando, cercana,  
para pudrir en mi orilla.

# C

## **DEFINICIÓN** *(Romance)*

Bajo mi pecho he buscado  
la definición de amor;  
y esto es todo lo que pone;  
no sé si acertado o no:  
el amor es una plaga  
de algún vengativo Dios.  
El amor es la termita;  
madera es el corazón.  
Es la torpe sinalefa  
que separó el tú y el yo;  
la grieta de la fachada,  
el desplomado balcón.  
Margaritas deshojadas  
que nos dijeron que no;  
donde acuden las miradas  
de rifles del pelotón;  
la fulana que envejece  
y nunca perdió su flor.  
Es la muela sobre el suelo  
que desbarató la coza,  
es lo peor de lo malo;  
lo malo de lo peor;  
los barrotes que encarcelan  
sin el llamarse prisión.  
El amor es la avalancha

que hábilmente sepultó.  
Es miles de toneladas;  
la máquina y el vagón,  
que arrastra nuestra carroña  
hasta que se extinga el sol.  
El amor es sinsentido,  
es la curva de la hoz;  
aquel agosto macabro  
que secó nuestro verdor.  
Es la nana traicionera  
que levantaba la voz;  
el descarriar de chiquillos  
por culpa de un mal tutor.  
Es el trilero del rumbo;  
buhonero del timón,  
el hundimiento anunciado  
tras los mares de sudor,  
el mayor zarrapastroso  
al que le tratan de Don.  
Es la más pura patraña;  
lava que escupe el rubor,  
el caballo despeñado  
que no hizo caso del so.  
El amor es la ceguera,  
es el amargo sabor,  
los besos tan apretados  
que se volvieron rencor,  
las espadas que se baten  
en la esfera del reloj;  
es la lección olvidada  
con más contras que más pros.



**FIN**